



HOFFNUNG AUF WELTRETUNG
DURCH DEN RECHTEN WINKEL

JUDD WAS HERE

Das Foyer – Vertrauens- bildende Maßnahmen

Ein künstlerisches
Forschungsprojekt zu
Zugängen im Kontext von
Architektur, Kunst und
Vermittlung

Wie sind Zugänge und Eingänge zu Räumen geartet, in denen ästhetische Erfahrung stattfinden soll? Welche Räume durchquert das Publikum körperlich bevor es mit der Kunst in Berührung kommt? Und was geschieht wenn das »Prinzip Foyer« sich als Raum wechselhaft gestaltet, mal Landschaft, mal Kulisse, Spielplatz oder Schlafzimmer ist?

2019 werden drei experimentelle Raumentwürfe durch Künstler*innen und Architekt*innen im Jungbusch bei zeitraumexit realisiert. Diese Räume werden jeweils der Öffentlichkeit zur Verfügung stehen. zeitraumexit lädt alle Nachbar*innen und Interessierten zum Besuch, zur Erholung und zur Nutzung ein!

Holger Nickisch – *Holodeck Jungbusch*
5. April – 5. Mai 2019

»Ich sehe die Bewegung von außen nach innen (der Gang durch den Hof ins Foyer), um sich dann direkt in einem neuen ruralen Außenraum wiederzufinden; die Erweiterung des öffentlichen Raumes durch eine Innen-Natur; die Verfremdung einer ehemaligen Industriekantine als imaginäre Erlebniswelt; eine Art Holodeck Jungbusch.« (Holger Nickisch)

Holger Nickisch lebt und arbeitet als Künstler und Kurator in Amsterdam und gestaltet seit vielen Jahren soziale Prozesse im städtischen Umfeld, ortsspezifische Installationen und Interventionen in kooperativen Projekten. Er integriert dabei jeweils möglichst viele unterschiedliche Perspektiven in seine skulpturalen Arbeiten. Mit *Holodeck Jungbusch* verknüpft er seinen persönlichen Zugang zur Minimal Art mit der reichhaltigen Kultur Mannheims.

Fuaye – güven veren önlemler

Mimarlık, sanat ve
arabuluculuk bağlamında
girişler ve erişim üzerine
sanatsal bir araştırma
projesi

Estetik deneyiminin yaşanması gereken mekanlara erişim ve girişler hangi nitelikte? Sanatla tanışmadan önce izleyiciler hangi odaları fiziksel olarak geçiyor? Ve «Fuaye prensibi» bir mekan olarak değiştirilebilir tasarlanmış ise, bazen bir kırsal manzara, bir kulis, bir oyun alanı veya yatak odası olarak ortaya çıktığında ne olur?

2019 yılında, zeitraumexit'teki Jungbusch'taki sanatçılar ve mimarlar tarafından üç deneysel mekansal tasarım gerçekleştirilecektir. Bu odaların her biri halka açık olacaktır. Zeitraumexit, tüm komşuları ve ilgilileri ziyaret etmek, rahatlamak ve kullanmak için davet eder!

Holger Nickisch – *Holodeck Jungbusch*
5. Nisan – 5. Mayıs 2019

«Dışarıdan içeriye doğru olan hareketi görüyorum (avludan fuaye'ye yürüyüş) ve sonra kendimi doğrudan yeni bir kırsal dış alanda buluyorum; açık alanın bir iç doğa yoluyla genişlemesi; eski bir endüstriyel kantinin hayali bir deneyim dünyası olarak yabancılaşması; Bir çeşit sanal güverte jungbusch.» (Holger Nickisch)

Holger Nickisch, Amsterdam'da bir sanatçı ve küratör olarak yaşıyor ve çalıyor ve uzun yıllardan beri kentsel ortamda sosyal süreçler, sahaya özel tesisler ve işbirliğine dayalı projelere müdahaleler tasarlıyor. Heykel çalışmalarına farklı bakış açıları dahil ediyor. «Sanal güverte Jungbusch» ile Minimal Art'a olan kişisel yaklaşımını zengin Mannheim kültürüyle birleştiriyor.

The Foyer – Confidence- Building Measures

An artistic research project
on entrances and
accesses in the context
of architecture, art and
impartation

How are accesses and entrances to rooms in which aesthetic experience is to take place designed? Which spaces does the public physically cross before coming into contact with art? And what happens when the "Foyer Principle" is designed as a space of change which is sometimes landscape, sometimes scenery, playground or bedroom?

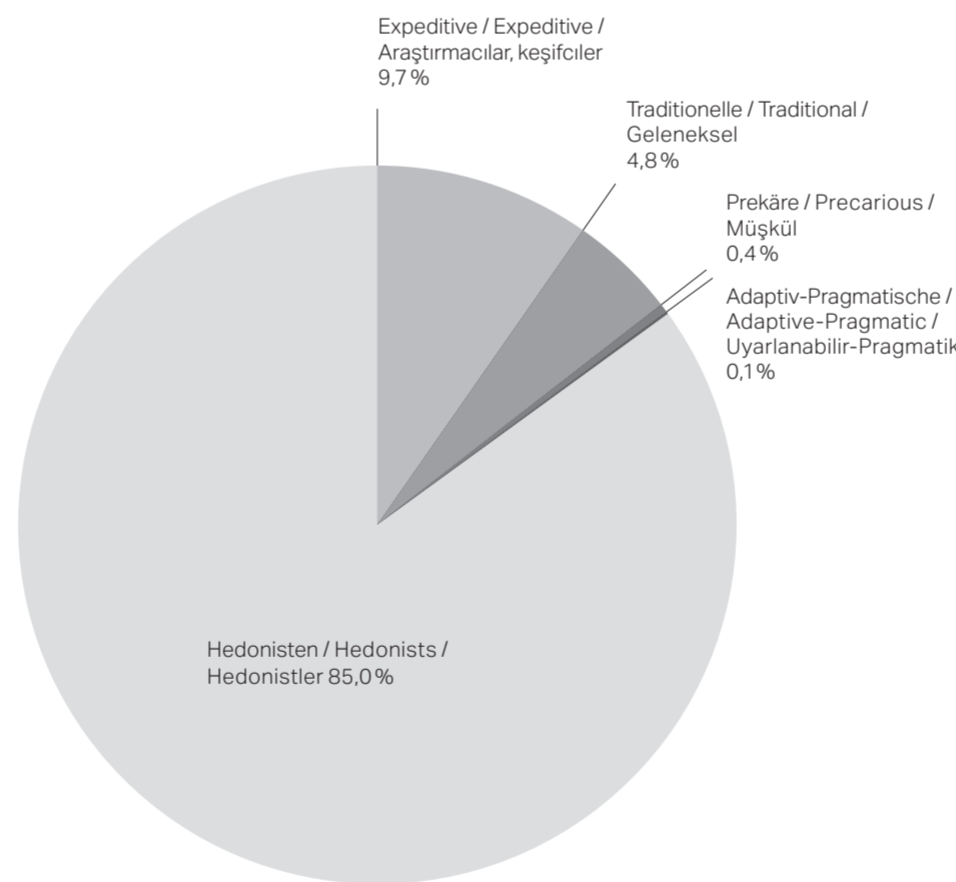
In 2019 three experimental room designs will be executed by artists and architects in Jungbusch at zeitraumexit. Each of these rooms will be available to the public. zeitraumexit invites all neighbours and interested people to visit, relax and use them!

Holger Nickisch – *Holodeck Jungbusch*
April 5 – May 5 2019

"I see the movement from outside to inside (the passage through the courtyard into the foyer), only to find myself directly in a new rural outdoor space; the extension of the public space by an inner nature; the alienating transformation of a former industrial canteen as an imaginary world of experience; a kind of Holodeck Jungbusch". (Holger Nickisch)

Holger Nickisch lives and works as an artist and curator in Amsterdam and has been designing social processes in the urban environment, site-specific installations and interventions in cooperative projects for several years. He integrates as many different perspectives as possible into his sculptural works. With "Holodeck Jungbusch" he combines his personal approach to minimal art with the rich culture of Mannheim.

Sinus-Milieus Jungbusch



Quelle: Sinus-Milieus 2017 Statistischer Bezirk Jungbusch; microm Consumer Marketing GmbH, aufbereitet von der Kommunalen Statistikstelle, Stadt Mannheim / Source: Sinus-Milieus 2017 Statistical District Jungbusch; microm Consumer Marketing GmbH, prepared by the Municipal Statistical Office, City of Mannheim / Kaynak: Sinüs-Çevresi/Milieus 2017 İstatistiksel bölge Jungbusch; microm Consumer Marketing GmbH, Yerel İstatistik Bölümü tarafından hazırlandı, Mannheim Şehri

Das Foyer – Vertrauensbildende Maßnahmen ist ein Projekt von zeitraumexit
The Foyer – Confidence-Building Measures is a Project by zeitraumexit
Fuaye – Güven veren önlemler bir zeitraumexit projesidir

Konzept, Projektleitung / Concept, Project lead / Kavram, Proje yönetimi: Tine Voecks
Produktionsleitung / Production lead / Üretim yönetimi: Dorothea Dentler
Grafik: zmoz
Abb.: Holger Nickisch unter Verwendung einer Fotografie von Torsten Mitsch
Fig.: Holger Nickisch based on a photograph by Torsten Mitsch
Görüntü: Torsten Mitsch'in fotoğrafını kullanarak Holger Nickisch

Förderer:

