

DE PRAKTIKANT

ARTIST STATEMENT

De komende jaren vindt er een cruciale ontwikkeling plaats in Amsterdam Nieuw-West die exemplarisch is voor vele vergelijkbare grootstedelijke buitenwijken in Nederland, en zal leiden tot vragen over demografie, leefbaarheid, representatie en welke rol kunst en cultuur hierin gaat spelen. Met mijn project **De Praktikant** haak ik op deze ontwikkeling in, door met een inclusieve aanpak te onderzoeken hoe mensen hun cultuur in hun eigen leefomgeving ervaren, zowel passief als ook actief. Het project vormt een vernieuwende aanpak, om de duurzame verbinding met de community op ooghoogte tot stand te brengen en voor mezelf een traject te creëren om mijn praktijk als kunstenaar-curator te verbreden en te verdiepen.

DE CONTEXT AMSTERDAM NIEUW-WEST

BUREAU POSTJESWEG PRESENTS

Een belangrijke context voor **De Praktikant** is mijn betrokkenheid bij de oprichting en ontwikkeling van de presentatieruimte **Bureau Postjesweg Presents** in Amsterdam Nieuw West. Als initiatiefnemers van deze presentatieplek voor hedendaagse kunst midden in de wijk, denken wij dat het verhaal van Nieuw-West de komende jaren opnieuw geschreven gaat worden. Als intercultureel platform willen we deel uitmaken van de uitdagende transitie die het gebied zal ondergaan onder de verregerende plannen voor stadsontwikkeling van dit gebied.

Concepten voor nieuwe presentatie-instellingen worden vaak 'aan de tekentafel' bedacht, en worden pas bij toekenning van subsidie (of andere financieringsbronnen) gerealiseerd. Voor Bureau Postjesweg hebben wij bewust een andere weg gekozen: De ontwikkeling van de ruimte beweegt letterlijk mee met de ontwikkeling van het gebouw en de ontwikkeling van de wijk. Sinds 2,5 jaar is het kleine team in gesprek met de architect, de projectontwikkelaar, met het Stadsdeel, en vooral met de burens (huidige én toekomstige bewoners) en tal van cultuurdragers die in Nieuw-West reeds actief zijn. Sinds mei 2020 is er een sponsorovereenkomst met de eigenaar van de ruimte zodat Bureau Postjesweg vanaf april 2021 (door Covid-19 met een enorme vertraging) daadwerkelijk van start kan gaan.

UITGANGSPUNT

IN DE WERELD OPGAAN

Het inhoudelijke uitgangspunt voor **De Praktikant** claimt dan ook: de tijden waarin wij als kunstenaars- tentoonstellingsmakers op 'veilige' afstand van de samenleving opereren zijn voorgoed voorbij (- naar **Peter Sloterdijk**). Het is tijd om de waardevolle ervaring en de jonge

traditie van kunstenaars te (her-)waarderen, die bewust vanuit het midden van de samenleving opereren, en geen schroom hebben om “het nut van hun kunst” (*Useful Art*, kunstenaar [Tania Bruguera](#)) aan concrete maatschappelijke vraagstukken, binnen huizen en bedrijven, en aan de behoeftes van burgers te toetsen. [De Praktikant](#) sluit aan bij de intenties van *embedded artists* (zoals de [Artist Placement Group 1966-89](#)), koestert de benadering van stadsbewoners als *Experten des Alltags* (zoals het Duitse theatergezelschap [Rimini Protokoll](#)), omarmd de passie van de *Adoptie Methodiek* (van [Adelheid Roosen + Zina](#)) en deelt de visie van *De Nieuwe Opdrachtgevers*, waar burens en gebruikers actief betrokken worden bij de realisatie van kunstprojecten (o.a. ontwikkeld door de Belg [François Hers](#) sinds 1991).

DOELSTELLINGEN

ONDERZOEK & ONTWIKKELING

Het onderzoeks- en ontwikkelproject [De Praktikant](#) heeft een meervoudige doelstelling, zowel op het persoonlijk-professionele vlak, als ook algemeen; voor de sector en de beroepspraktijk.

Ten eerste draagt [De Praktikant](#) bij aan mijn ontwikkeling als kunstenaar-curator en geeft mij de mogelijkheid om te experimenteren met o.a.:

- de rol van *embedded artist*
- een concrete praktijk van co-creatie
- daadwerkelijk mede-eigenaarschap van buurtbewoners bij de realisatie van nieuwe kunstwerken

Ten tweede wil ik met dit project de dialoog met de cultuurdragers in de directe omgeving van Bureau Postjesweg versterken, en het fundament leggen voor duurzame relaties die zich niet tot een project beperken, maar door middel van kunst investeren in de buurt als gedeelde grond. Ten derde is mijn doel om met [De Praktikant](#) bij te dragen aan het groeiende veld van sociaal-artistieke praktijken, die weliswaar gretig door kunstenaars worden ontwikkeld, maar nog te weinig deel uitmaken van de methodiek van curatoren en nauwelijks ingang hebben gevonden bij de werkwijze van presentatie- instellingen.

Daarom is een verder doel van het project om de resultaten actief in te zetten voor de kennisdeling met uiteenlopende belanghebbenden, en met verwante collega-instellingen in binnen- en buitenland. De verslaglegging is een essentieel instrument om uit te kunnen wisselen en het netwerk met creatieve makers en andere peers te verdiepen en te verbreden.

PLAN VAN AANPAK

PRAKTIKANT - EVENEMENTEN - NIEUWE WERKEN

Het werkplan rond [De Praktikant](#) bestaat uit drie delen: de werkperiodes als praktikant - de evenementen - en de nieuwe werken.

1 |

In het eerste deel wordt de basis gelegd voor het ontwikkelingsproject [De Praktikant](#). Ik zal als kunstenaar- curator letterlijk stage lopen bij verschillende cultuurdragers rond het Auguste Allebéplein en de metrohalte Postjesweg in Amsterdam Nieuw-West. Onder cultuurdragers versta ik makers van informele ontmoetingsplekken die een cultuur-maatschappelijke en inclusieve functie hebben voor de bewoners en bezoekers van Nieuw West. Om een keuze te maken voor de stages ben ik reeds in gesprek met een aantal plekken en 'stagebegeleiders', o.a. de legendarische snackbar [Abi Patat](#), het wijkcentrum [Ru Paré](#), en [Mohamed Azahaf](#), de gebiedsmakelaar van Slotervaart.

Concreet betekent dit, dat ik in de periode van medio maart 2021 tot eind oktober 2021 bij ieder partner 7 werkdagen onderdeel wordt van het dagelijkse gebeuren. Ik participeer als toegevoegde werknemer in de organisatie en zal volstrekt dienstbaar zijn aan de functie die ik met mijn begeleiders voor de werkperiode heb afgesproken. Cruciaal is daarbij mijn wens om niet alleen mee te lopen, maar om daadwerkelijk te leren van de experts en zo veel mogelijk kennis op te doen over hun bijzondere praktijk als patatboer, programmeur van culturele events bij Ru Paré of gebiedsmakelaar.

Mijn stageplekken zullen mij ontvangen als tijdelijke collega, maar ook als *embedded artist* met als doel om elkaar te ontmoeten in en door het gezamenlijk werk. Het wederzijds respect, het vertrouwen en de band die wij in deze periode opdoen is een belangrijke voorwaarde voor het tweede gedeelte van [De Praktikant](#).

Ook ga ik de ervaringen van de werkperiodes vastleggen in een (visueel) dagboek in vorm van een blog via mijn website. Uit het dagboek wordt een publicatie geproduceerd die verslag doet van de ontmoetingen die ik heb beleefd en wat mijn stagebegeleiders en ik van-, over- en met elkaar hebben geleerd.

2 |

Het tweede deel van [De Praktikant](#) stelt mijn onderzoek naar gelijkwaardigheid en wederkerigheid in mijn praktijk als kunstenaar-curator centraal. De inzet is een traject van co-creatie met mijn drie stagebegeleiders. Ik ga ieder van hun uitnodigen om samen met mij een culturele avond/middag te organiseren, met en voor de gemeenschap waar zij zich aan verbonden voelen. Het programma van de evenementen zal gedragen worden door de keuzes die mijn co-curatoren maken vanuit hun eigen interesses voor muziek, beeldende kunst, literatuur, storytelling, theater of dans; maar ook vanuit hun voorkeur voor aankleding, eten en drinken, en de manier waarop zij samen met mij het publiek willen ontvangen. De ruimtes van Bureau Postjesweg zijn hiervoor beschikbaar, als een andere plek toegankelijker lijkt is echter iedere locatie in Nieuw-West een mogelijkheid.

Dit tweede onderdeel van [De Praktikant](#) is een ode aan de eigen culturele waarden van de bewoners van Nieuw-West, en aan de bijdrage die zij en hun achterban dagelijks aan de wijk

leveren. Daarnaast is het een gelegenheid om met de wijkbewoners in gesprek te blijven over de komst van Bureau Postjesweg, hun betrokkenheid in de toekomst en de werkwijze van co-creatie die ik aan het ontwikkelen ben. Met de nieuwe presentatieruimte als knooppunt zijn de gemeenschappelijk georganiseerde avonden/middagen een uitnodiging aan de gemeenschap rond de gastheer/vrouw om cultuur te delen en zich te verbinden met de verschillende groepen en plekken die rond Bureau Postjesweg actief zijn. Concreet zullen er drie tot zes culturele evenementen met de cultuurdragers georganiseerd worden, verdeeld over drie maanden (herfst 2021).

3 |

Het derde gedeelte van mijn projectvoorstel is direct gericht op de gast-werkplek zelf. In de loop van mijn verblijf ga ik met de drie gastheren/vrouwen het gesprek aan over een kunstwerk dat zij zelf graag in hun ruimte zouden willen zien. Een werk (object, installatie, verhaal of anderszins) dat hun plek verrijkt, voor hun persoonlijk en/of de aanwezige mensen betekenisvol is, en tegelijkertijd een reflectie is op de situatie en de sfeer van de samenwerking weerspiegelt, als ook de culturele relevantie van de locatie voor de gemeenschap.

Bij wijze van gast-cadeau wordt dit 'gedroomde werk' door mij - of in samenwerking, of door een ander - ontworpen en gemaakt, en feestelijk op iedere locatie geopend. Zo ontstaat er gedurende **De Praktikant** langzamerhand een groeiende collectie nieuwe werken, die voortgekomen zijn uit oprechte verbondenheid, en - een geheel nieuwe vorm van opdrachtgeverschap die ik als kunstenaar-curator zou willen introduceren in het Nederlandse kunstenveld.

February 21, 2021

